Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

COMICGUÍA

Nº 95

Invierno 2016/2017

Año 40 -

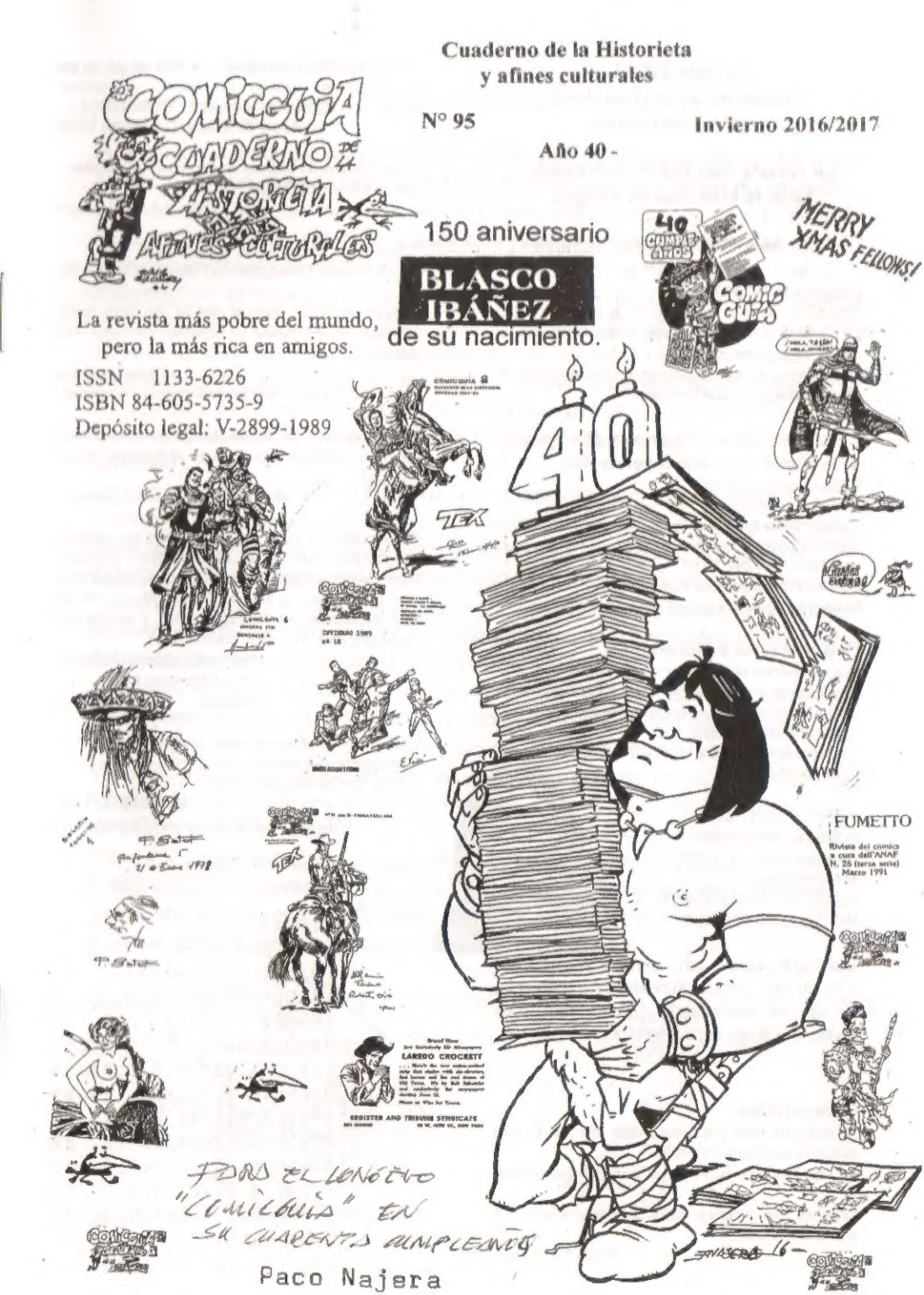
150 aniversario

BLASCO IBÁÑEZ

de su nacimiento.

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989



FELICIDADES EL LONGEVO "COMICGUÍA" EN SU CUARENTA CUMPLEAÑOS

Paco Najera

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 95 Año 40 – Invierno 2016/2017

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores especiales: **Andrés Ferreiro; Agustín Riera.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

Comentarios

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
BLASCO IBAÑEZ 4-5
EL PANTEON:"Pigmalión" 6
LA CONDENADA. V.B.17-18
SERGIO BONELLI 19
Recomendamos 20-21
FIN."El Niño".M.G.22-24
NOSTALGIA.Bs.As. 24-26
INFO.A.Guiral Conti 27
REVISTA GALERIAS Ps. 28
ADDENDA. D.A. F.T.J. 29
Bs.As.. Primavera 30
AGAMENON. N.Estivill 31
F.C.E. -
LAREDO. 15ª Parte 33 39

- - - - - -

EDITORIAL

Aunque no se lo crean, amigos míos, cuanto más entrados en años, más sabios somos… Bueno, para la exactitud, todos nosotros no, hay quien no aprendió nada de nada, y sigue tan embrutecido como cuando se vio en un mundo que da vueltas en sí mismo, sin darse cuenta que "Las ciencias adelantan que es una barbaridad", como decía "Don Hilarión" en la zarzuela **"La verbena de la Paloma"**, o "el boticario y las chulapas, y celos mal reprimidos", y la frasecita es nada más y nada menos que de 1894. Ahora, en 2016, cuando esta revistilla cumple 40 años de vida, sigue vigente, no, no, vigente no, ahora todo ha cambiado, pues las "ciencias", las "Artes", la electrónica se ha disparado, - ¡y no digamos de la medicina y cirugía! – Ya se está trabajando con un corazón de vaya usted a saber de qué collons está hecho, que puede suplir al enfermo cardíaco.

Lo que yo digo es que Don Hilarión, no se cercioró que, por el contrario, la "cultura", educación, convivencia, comprensión y etc. etc. se iban perdiendo, hasta tal punto que en estos 40 años de subsistir **Comicguía**, la **"cultura"**, la **Música**, las **Artes** han ido desapareciendo, como el PSOE, que sigue teniendo "obreros", como si el tiempo no pasara, ni las tecnologías fueran apreciadas, y, encima, puestas en manos de la imberbe multitud de condenados por la avaricia del poderoso, del político, de la forma de gobierno…

¿Cultura? Perdida en todos estos años, no los 40 de Comicguía, los anteriores, que dejaron la siembra, pero, amigos míos, este número de **Comicguía** es un **homenaje** a mis primeros maestros: mis padres, a mi 2ª profesora, Doña Vicenta, del colegio mixto que me acogió en catón hasta llegar al Bachiller, que terminé en Buenos Aires, dicho sea de paso, aunque antes, de la biblioteca de mi padre, ya había aprendido mucho porque en aquel lugar estaban todas las obras del gran **valenciano y español: Don Vicente Blasco Ibáñez**, al cual honro en su 150 aniversario, no olvidándome de **Don Miguel de Cervantes Saavedra**, ni tampoco a los amigos, lectores, suscriptores y colaboradores.

A todos, gracias, estén o ya no estén, pero han estado.

F. T. J.

BLASCO, SU BUSTO Y EL CONSISTORIO

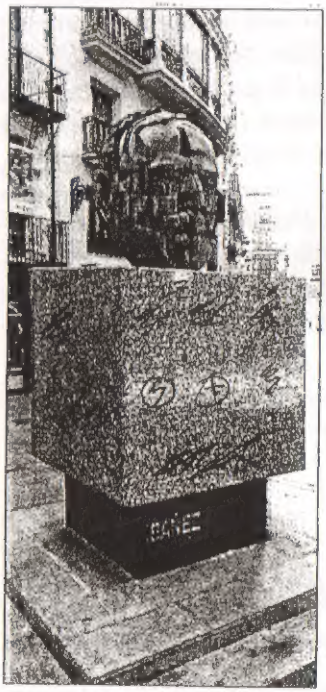
TRIBUNA

Francisco Tadeo Juan

El próximo año Don **Vicente Blasco Ibáñez** va a estar de moda. No, mejor dicho, ya está siendo recordado y veo muy curioso que se omitan sus raíces y se olvide su lucha como gran amante de Valencia por una república federal, nada de «cada uno por su parte» como está pasando. Por eso me parece que se tiene que respetar siempre su educación en Español. Vicente Blasco Ibáñez, el cual cumpliría 150 años de su nacimiento.

Casi siempre se olvidan de que su padre, D. **Gaspar Blasco**, y su madre, Dña. **Ramona Ibáñez**, eran oriundos de Aragón, de ahí su habla en Español y su cariño por los Serranos valencianos, región que tuvo el honor de recibir su visita exponiendo sus ideales en pro del labrador, al igual que a los de la capital. Todavía a fecha de hoy en Bugarra, de donde tengo raíces, se le recuerda... ¡y cómo!

Tengo casa allí y en mis estancias no dejo de visitar el Casino donde expuso las necesidades de las ciudades y pueblos de España aquel día de 1885, inolvidable todavía, cuando decía de su interés por el labrador, su esfuerzo y ese camino, ruta diaria donde no podían pasar los carros por las estrechas sendas. Por desgracia todavía no llegó. Hoy se busca más propagar una utopía, como es una república, en una ciudad donde vinieron a parar casi todos los «nacionales», pobres y ricos que aumentaron su fortuna. Una ciudad donde evitan y quieren imponer, a lo dictatorial, un valenciano que no deja de variar, a la par que un castellano que no existe. En todo el mundo, nuevo y viejo, se le conoce como Español. No por hablar un valenciano que lastimosamente se va perdiendo se es más «Valencia» (*on fique l'accent??*). Y lo dice un nacido en el barrio de Morvedre, cuna de **Conchita Piquer**, **El Choni**, etc... que creció en Buenos Aires y nunca dejó el valenciano, como en casa siempre se habló.



El monumento a Blasco Ibáñez.

El objeto de Don Vicente Blasco Ibáñez no era otro que mirar a los pobres, educarles, ayudarles, enseñarles, mostrando fervorosamente lo que después vino: una dictadura donde la cultura brilló por su ausencia durante 40 años. En mi artículo del 27 de septiembre de 2014 expuse el estado en que estaba el busto de Blasco Ibáñez, en el recorrido de los cruceristas en camino al Mercat Central, que no a la Lonja. Rita no le hizo ni caso y ahora Ribó parece que tampoco. Y está así, sucio, lleno de graffitis... Pienso que no estaría nada mal que el alcalde, con su valor, debería pensar en la enorme cantidad de gente de paso y ordenar una limpieza al gran escritor que tanto hizo por España y Valencia (dónde pongo la tilde?). Blasco, en su tierra, fue siempre profeta.

En VALENCIA
siempre seran
sus lenguas,
el VALENCIANO
sin la tilde,
y el UNIVERSAL
ESPAÑOL.
La tilde donde
lo dejó claro
P. LLUIS FULLA-
NA MIRA.
O.F.M.
"13 de Juny, i
festivitat de
S. Antóni de
Padua de 1921"
- - -
¡Entonces i ara
i PER COLLONS!.
F.T.J.

Blasco Ibañez

LA FAMILIA BLASCO-IBAÑEZ

El día 29 de enero de este año de 1867, en la casa número 8 de la calle Jabonería Nueva, esquina a la de los Angeles, nace Vicente Blasco Ibáñez. Fue bautizado en la iglesia parroquial de los Santos Juanes, junto al Mercado, comúnmente conocida y denominada por los valencianos como *la parroquia dels pillos*, siendo madrina del recién nacido doña Vicenta Martínez, tía de doña Ramona. Actuó como padrino don Antonio Penilla, natural de Sestrica, pueblecito de la provincia de Zaragoza.

En la partida de nacimiento expedida por el Juzgado, se observan notables inexactitudes. Una de ellas es la de consignar que el padre era cocinero donde debe decir comerciante, y el de colocar a Calatayud, lugar de procedencia de la madre, en la provincia de Teruel. Igualmente, el testimonio familiar aporta la noticia de que fue el día 27, domingo, y no el 29, como allí consta, cuando en realidad nació. Este retraso en la inscripción en el Juzgado, se debe a la circunstancia de que los lunes eran considerados festivos para los funcionarios.

Los padres de Blasco Ibáñez fueron don Gaspar Blasco Teruel y doña Ramona Ibáñez Martínez, ambos aragoneses.

En los comienzos de nuestra guerra civil, los «blasquistas» que habían figurado en política fueron perseguidos, encarcelados, y a muchos de ellos les tumbaron en las carreteras.

En el tiempo de aquella sangrienta liquidación llegó el 28 de enero de 1937, noveno aniversario de la muerte de Blasco Ibáñez, en Menton Garavan, Francia. En el cementerio de Valencia, donde se habían depositado sus restos mortales, no se vio un alma. Un poeta comentaba esta ausencia al siguiente día en un periódico de la capital con la siguiente elegía:

EL PANTEON DEL OLVIDO

Hay un solarcito
junto al Cementerio
donde ha de elevarse
un gran monumento
para que, de Blasco,
reposen sus huesos.
Aún no se ha empezado,
pero por los suelos
hay varios sillares
y verjas de hierro
tan abandonados
como se halla el muerto
que, el pobre, esperando,
se está consumiendo

Yo estuve ayer tarde
contemplando el féretro;
doloridas lágrimas
mis ojos vertieron
al mirar ¡qué solos
se quedan los muertos!

La puerta cerrada
de aquel aposento.
Sin un par de guardias
del Ayuntamiento,
sobre ser el día
veintiocho de enero.
Sólo unas coronas
de amigos y deudos;
no de los «discípulos»,
que, por él, subieron
y si le incensaron
fue en propio provecho,
para captar actas
embaucando lerdos.
Hay muchos discípulos
igual que San Pedro,
que al ver el peligro
niegan al Maestro.
Hato de cobardes,
cargados de miedo;
de miedo a las iras,
de miedo «al paseo».
Recuerdo al poeta
y, con él, comento:
¡Rediós, y que solos
se deja a los muertos!

Mas los muertos mandan,
y si bien es cierto
que, de Blasco Ibáñez,
se olvidan los restos,
su espíritu sabio
mora en los cerebros
de los hombres libres,
de los hombres buenos,
que siguen su ruta
redimiendo al pueblo.

Pigmalión

Jose Maria Melia Bernabeu
(Pigmalión)

Reproducción sin ánimo de lucro, sólo didáctico

IN MEMORIAM

LA CONDENADA

Catorce meses llevaba Rafael en la estrecha celda.

Tenía por mundo aquellas cuatro paredes, de un triste blanco de hueso, cuyas grietas y desconchaduras se sabía de memoria; su sol era el alto ventanillo cruzado por hierros que cortaban la azul mancha del cielo; y del suelo de ocho pasos apenas si era suya la mitad, por culpa de aquella cadena escandalosa y chillona, cuya argolla, incrustándosele en el tobillo, había llegado casi á amalgamarse con su carne.

Estaba condenado á muerte, y mientras en Madrid hojeaban por última vez los papelotes de su proceso, él se pasaba allí meses y meses enterrado en vida, pudriéndose como animado cadáver en aquel ataúd de argamasa, deseando como un mal momen-

táneo que pondría fin á otros mayores que llegase pronto la hora en que le apretaran el cuello, terminando todo de una vez.

Lo que más le molestaba era la limpieza: aquel suelo barrido todos los días y bien fregado, para que la humedad, filtrándose á través del petate, se le metiera en los huesos; aquellas paredes, en las que no se dejaba tener ni una mota de polvo. Hasta la compañía de la suciedad le quitaban al preso. Soledad completa. Si allí entrasen ratas, tendría el consuelo de partir con ellas la escasa comida y hablarlas como buenas compañeras; si en los rincones hubiera encontrado una araña, se habría entretenido domesticándola.

No querían en aquella sepultura otra vida que la suya. Un día—¡cómo lo recordaba Rafael!—un gorrión se asomó á la reja, cual chiquillo travieso. El bohemio de la luz y del espacio piaba, como expresando la extrañeza que le producía ver allá abajo aquel pobre ser, amarillento y flaco, estremeciéndose de frío en pleno verano, con unos cuantos pañuelos anudados á las sienes y un harapo de manta ceñido á los ri-

ñones. Debió asustarle aquella cara angulosa y pálida, con una blancura de papel mascado; le causó miedo la extraña vestidura de pielroja y huyó, sacudiendo sus plumas como para librarse del vaho de sepultura y lana podrida que exhalaba la reja.

El único rumor de vida era el de los compañeros de cárcel que paseaban por el patio. Aquéllos al menos veían cielo libre sobre sus cabezas, no tragaban el aire á través de una aspillera; tenían las piernas libres y no les faltaba con quien hablar. Hasta allí dentro tenía la desgracia sus gradaciones. El eterno descontento humano era adivinado por Rafael. Envidiaba él á los del patio, considerando su situación como una de las más apetecibles; los presos envidiaban á los de fuera, á los que gozaban libertad; y los que á aquellas horas transitaban por las calles, tal vez no se considerasen contentos con su suerte, ambicionando ¡quién sabe cuántas cosas!... ¡Tan buena que es la libertad!... Merecían estar presos.

Se hallaba en el último escalón de la desgracia. Había intentado fugarse perfo-

rando el suelo en un arranque de desesperación, y la vigilancia pesaba sobre él incesante y abrumadora. Si cantaba, le imponían silencio. Quiso divertirse rezando con monótono canturreo las oraciones que le enseñó su madre y que sólo recordaba á trozos, y le hicieron callar. ¿Es que intentaba fingirse loco? ¡A ver, mucho silencio! Le querían guardar entero, sano de cuerpo y espíritu, para que el verdugo no operase en carne averiada.

¡Loco! No quería serlo; pero el encierro, la inmovilidad y aquel rancho escaso y malo acababan con él. Tenía alucinaciones; algunas noches, cuando cerraba los ojos, molestado por la luz reglamentaria, á la que en catorce meses no había podido acostumbrarse, le atormentaba la estrafalaria idea de que, durante el sueño, sus enemigos, aquellos que querían matarle y á los que no conocía, le habían vuelto el estómago del revés. Por esto le atormentaban con crueles pinchazos.

De día pensaba siempre en su pasado, pero con memoria tan extraviada, que creía repasar la historia de otro.

Recordaba su regreso al pueblecillo natal, después de su primera campaña carcelaria por ciertas lesiones; su renombre en todo el distrito, la concurrencia de la taberna de la plaza admirándole con entusiasmo: «¡Qué bruto es Rafael!» La mejor chica del pueblo se decidía á ser su mujer, más por miedo y respeto que por cariño; los del Ayuntamiento le halagaban dándole escopeta de guardia rural, espoleando su brutalidad para que la emplease en las elecciones; reinaba sin obstáculos en todo el término; tenía á «los otros», los del bando caído, en un puño, hasta que, cansados éstos, se ampararon de cierto valentón que acababa de llegar también de presidio y lo colocaron frente á Rafael.

¡Cristo! El honor profesional estaba en peligro: había que mojar la oreja á aquel individuo que le quitaba el pan. Y como consecuencia inevitable, vino la espera al acecho, el escopetazo certero y el rematarle con la culata para que no chillase ni patalease más.

En fin... ¡cosas de hombres! Y como final, la cárcel, donde encontró antiguos

compañeros; el juicio, en el cual todos los que antes le temían se vengaban de los miedos que habían pasado declarando contra él; la terrible sentencia y aquellos malditos catorce meses aguardando que llegase de Madrid la muerte, que, por lo que se hacía esperar, sin duda venía en carreta.

No le faltaba valor. Pensaba en Juan Portela, en el guapo Francisco Esteban, en todos aquellos esforzados paladines cuyas hazañas, relatadas en romances, había escuchado siempre con entusiasmo, y se reconocía con tanto redaño como ellos para afrontar el último trance.

Pero algunas noches saltaba del petate como disparado por oculto muelle, haciendo sonar su cadena con triste repiqueteo. Gritaba como un niño y al mismo tiempo se arrepentía, queriendo ahogar inútilmente sus gemidos. Era otro el que gritaba dentro de él; otro al que hasta entonces no había conocido, que tenía miedo y lloriqueaba, no calmándose hasta que bebía media docena de tazas de aquel brebaje ardiente de algarrobas ó higos que en la cárcel llamaban café.

Del Rafael antiguo que deseaba la muerte para terminar pronto no quedaba mas que la envoltura. El nuevo, formado dentro de aquella sepultura, pensaba con terror que ya iban transcurridos catorce meses y forzosamente estaba próximo el fin. De buena gana se conformaría á pasar otros catorce en aquella miseria.

Era receloso; presentía que la desgracia se acercaba; la veía en todas partes: en las caras curiosas que asomaban al ventanillo de la puerta; en el cura de la cárcel, que ahora entraba todas las tardes, como si aquella celda infecta fuera el lugar mejor para hablar con un hombre y fumar un pitillo. ¡Malo, malo!

Las preguntas no podían ser más inquietantes. ¿Que si era buen cristiano? Sí, padre. Respetaba á los curas, nunca les había faltado en tanto así; y de la familia no había que decir: todos los suyos habían ido al monte á defender al rey legítimo, porque así lo mandó el párroco del pueblo. Y para afirmar su cristianismo, sacaba de entre los guiñapos del pecho un mazo mugriento de escapularios y medallas.

Después el cura le hablaba de Jesús, que, con ser Hijo de Dios, se había visto en situación semejante á la suya, y esta comparación entusiasmaba al pobre diablo. ¡Cuánto honor!... Pero aunque halagado por tal semejanza, deseaba que se realizase lo más tarde posible.

Llegó el día en que estalló sobre él como un trueno la terrible noticia. Lo de Madrid había terminado. Llegaba la muerte; pero á gran velocidad, por el telégrafo.

Al decirle un empleado que su mujer con la niña que había nacido estando él preso rondaba la cárcel pidiendo verle, no dudó ya. Cuando aquélla dejaba el pueblo, es que la «cosa» estaba encima.

Le hicieron pensar en el indulto, y se agarró con furia á esta última esperanza de todos los desgraciados. ¿No lo alcanzaban otros? ¿Por qué no él? Además, nada le costaba á aquella buena señora de Madrid librarle la vida; era asunto de echar una *firmica*.

Y á todos los enterradores oficiales que por curiosidad ó por deber le visitaban, abogados, curas y periodistas, les pregun-

taba, tembloroso y suplicante, como si ellos pudieran salvarle:

—¿Qué les parece? ¿Echará la *firmica?*

Al día siguiente le llevarían á su pueblo, atado y custodiado, como una res brava que va al matadero. Ya estaba allá el verdugo con sus trastos. Y aguardando el momento de salida para verle, se pasaba las horas á la puerta de la cárcel la mujer, una mocetona morena, de labios gruesos y cejas unidas, que al mover la hueca faldamenta de zagalejos superpuestos esparcía un punzante olor de establo.

Estaba como asombrada de estar allí; en su mirada boba leíase más estupefacción que dolor, y únicamente al fijarse en la criatura agarrada á su enorme pecho derramaba algunas lágrimas.

¡Señor! ¡Qué vergüenza para la familia! Ya sabía ella que aquel hombre terminaría así. ¡Ojalá no hubiese nacido la niña!

El cura de la cárcel intentaba consolarla. Resignación: aún podía encontrar, después de viuda, un hombre que la hiciese más feliz. Esto parecía enardecerla, y hasta llegó á hablar de su primer novio,

un buen chico, que se retiró por miedo á Rafael, y que ahora se acercaba á ella en el pueblo y en los campos como si quisiera decirla algo.

—No; hombres no faltan—decía tranquilamente con un conato de sonrisa—. Pero soy muy cristiana; y si cojo otro hombre, quiero que sea como Dios manda.

Y al notar la mirada de asombro del cura y de los empleados de la puerta, volvió á la realidad, reanudando su difícil lloro.

Al anochecer llegó la noticia. Sí que había *firmica*. Aquella señora que Rafael se imaginaba allá en Madrid con todos los esplendores y adornos que el Padre Eterno tiene en los altares, vencida por telegramas y súplicas, prolongaba la vida del sentenciado.

El indulto produjo en la cárcel un estrépito de mil demonios, como si cada uno de los presos hubiera recibido la orden de libertad.

—Alégrate, mujer—decía en el rastrillo el cura á la mujer del indultado—. Ya no matan á tu marido: no serás viuda.

La muchacha permaneció silenciosa, como si luchara con ideas que se desarrollaban en su cerebro con torpe lentitud.

—Bueno—dijo al fin tranquilamente—. ¿Y cuándo saldrá?

—¡Salir!... ¿Estás loca? Nunca. Ya puede darse por satisfecho con salvar la vida. Irá á África, y como es joven y fuerte, aún puede ser que viva veinte años.

Por primera vez lloró la mujer con toda su alma; pero su llanto no era de tristeza, era de desesperación, de rabia.

—Vamos, mujer—decía el cura, irritado—. Eso es tentar á Dios. Le han salvado la vida, ¿lo entiendes? Ya no está condenado á muerte... ¿Y aún te quejas?

Cortó su llanto de mocetona. Sus ojos brillaron con expresión de odio.

—Bueno: que no lo maten... me alegro. Él se salva; pero ¿yo qué?...

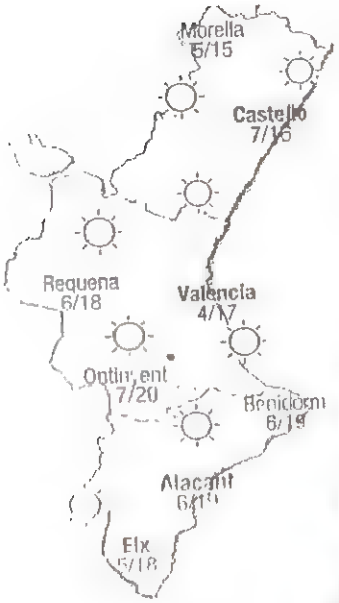
Y tras larga pausa, añadió entre gemidos que estremecían su carne morena, ardorosa y de brutal perfume:

—Aquí la condenada soy yo.

Es propiedad.—Reservados todos los derechos de reproducción, traducción y adaptación.
Copyright 1919, by V. Blasco Ibáñez.

Valencia

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

No te vayas a creer que la música, el cine y la lectura
Es patrimonio de aquellos que no tenéis ordenador,
de hecho es más bien al contrario

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 112
29 Diciembre 1992

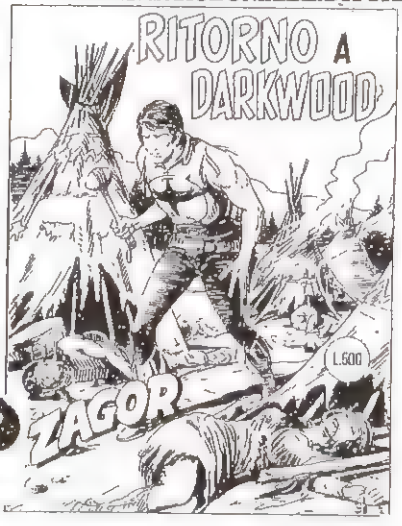
ritratto di Gallieno Ferri (1998).

Es indiscutible que "el autore único" garantiza al personaje una mayor continuidad y coherencia. Por desgracia, como he dicho otras muchas veces el planteamiento de una serie que se idea de durar mucho, obliga al editor (yo, en este caso) a afrontar un problema que hace parte de la naturaleza: ningún argumentista, en efecto, está a salvo de bronquitis, migrañas, cefaleas o problemas familiares, que no facilitan la escritura de ideas brillantes para la historieta. A juicio mío, existen dos casos en los que el personaje pierde algo en el paso de un autor a otro. Sobre todo, cuando el personaje está todavía en el inicio, poco caracterizado, entonces se corre el riesgo de que el nuevo guionista le atribuya actitudes en contraste con las intenciones del creador.
El segundo caso se presenta cuando el personaje termina en un guionista que nuca, realmente, ha apreciado y que no resiste a la tentación de "mejorarlo" aportando variaciones de su gusto, pero que son en contraste con la idea original. La tarea del editor es, entonces, aquello de garantizar la personalidad que ha conquistado el favor del público, sin descorazonar las modificaciones que puedan resultar, realmente un mejoramiento.

Sergio Bonelli

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

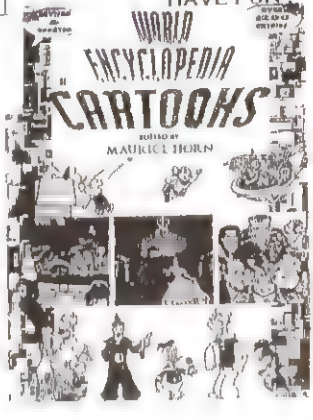
Fumetto

Copertina
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32

Dibujante
PACO NAJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 651580160

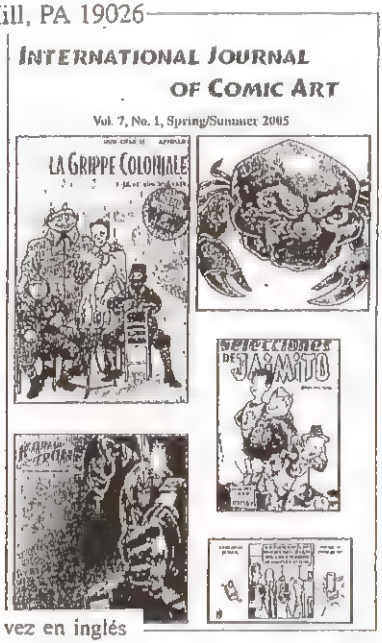
HOP! Rédaction, 38 Bd Linthilhac,
15000 AURILLAC FRANCE



Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

© JESUS REDONDO Y
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAPITÁN TRUENO
EMAIL: ASOCIACIONTRUENO@GMAIL.COM
Asociación HTTP://AMIGOSDELCAPITANTRUENO.BLOGSPOT.COM

John A. Lent Informes: http //w w w.ijoca.com
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026



Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 -2º - 1000-141 LISBOA
BOLETIM DO CPBD

COMICS REVUE

Modesty Blaise
Mandrake the Magician
Buz Sawyer
Flash Gordon
Steve Canyon
Kragy Kat
Secret Agent Corrigan
The Phantom
Gasoline Alley
Tarzan
RICK O'SHAY
Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor f.norwood@att.net

Full color
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to f.norwood@att.net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

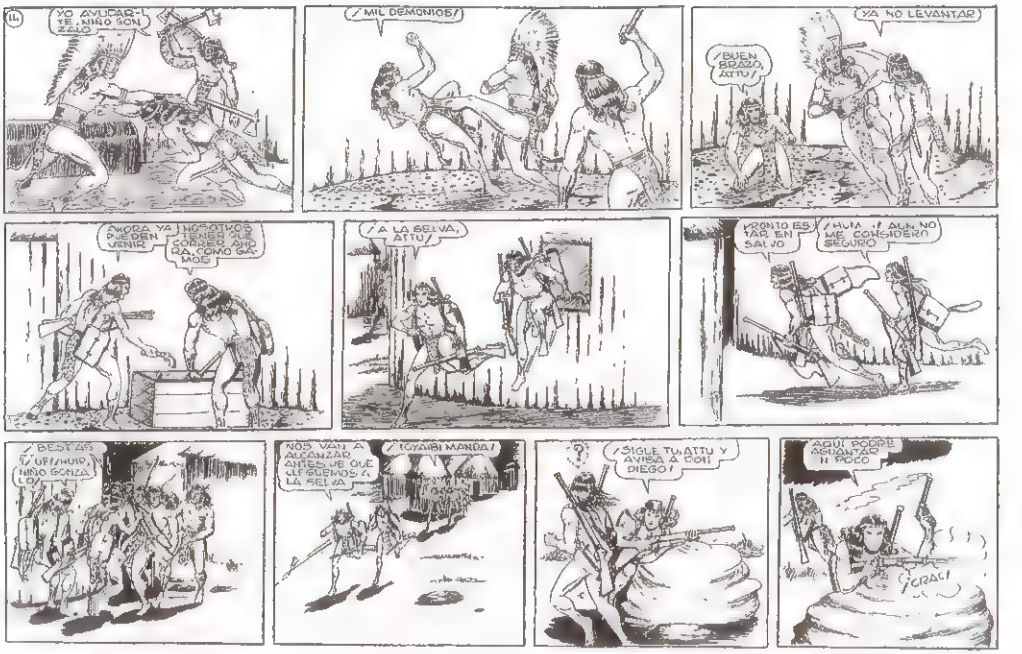
Casey Ruggles by Warren Tufts

EL NIÑO GONZALO 1ª parte

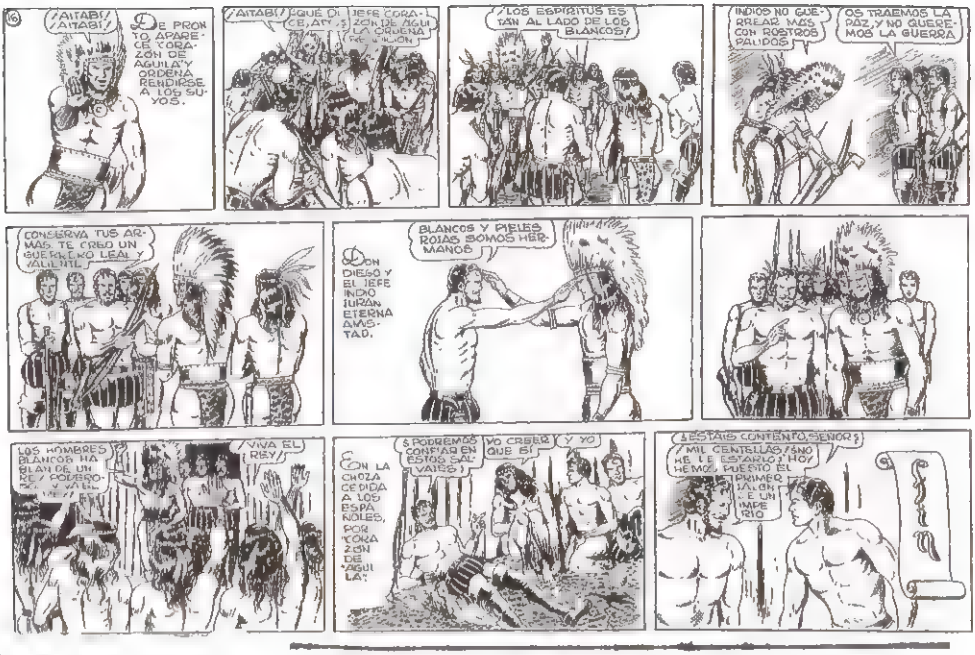
FINAL DE LA SERIE

(Continuación del número anterior)

¡GLORIOSA FAIN!...
¡UF!
NECESITO ACABAR PRONTO...ESTOY EN UN GRAN PELIGRO
¡QUÉ RESISTENCIA TIENE ESTE MALDITO!
¡AHORA, A LIBERTARLES!
¿SERÁ...?
¡LE VENCERÁN.
NIÑO GONZALO SABER PELEAR
¡PRONTO! ¡QUE VENIR!
¡GONZALO!
¡POR AQUÍ!
ESTAMOS RETIRADA
EN ELLAS, MORIREMOS EN LA SELVA
NIÑO GONZALO Y YO SER INFORMADO ENGAÑAR..
ESO ES VERDAD
DESPUÉS, IREMOS A NUESTRO AMIGO HEFUGIO, A ENTERRAR AL DIFUNTO
EN LINEA RECTA A LA SELVA. ESPERADNOS EN LA ENTRADA
TÚ LLEGAR A TIEMPO
AHORA, ESCAPAR
TENEMOS QUE RESCATAR A ESOS SALVAJES DE UN MOMENTO A OTRO
TÚ ¿QUÉ...?
¡ESTÁ VOMITANDO!
TÚ CALLAR
TÚ NO VER NADA
¡ESQUIVARLE, TÚ, NO GONZALO!


14
YO AYUDARÉ TE, NIÑO GONZALO
¡MIL DEMONIOS!
¡BUEN BRAZO, ATTU!
YA NO LEVANTAR
AHORA YA PUEDEN VENIR
NOSOTROS TENEMOS QUE CORRER AHORA, COMO GAMOS
¡A LA SELVA, ATTU!
PRONTO ESTARÉ EN SALVO
¡HUIR! ¡AÚN NO ME CONSIDERO SEGURO
¡BESTIAS UFF! HUIR, NIÑO GONZALO
NOS VAN A ALCANZAR ANTES QUE LLEGUEMOS A LA SELVA
¡TZUMBI MANDA!
¿?
¡SIGUE TU ATTU Y AVISA A DON DIEGO!
AQUÍ PODREMOS AGUANTAR UN POCO
¡CRAC!

ESTO SE PONE INTERESANTE
¡CRAC!
¡HUM! COMO ME DESCUIDE, ME EN-SARTAN
NUESTROS INDIOS ACUDIRÁN AL LUGAR DE LA LUCHA.
15
AHORA SÍ QUE NO ESCAPO
¡CRAC!
¡GONZALO!
QUÉDATE AQUÍ, TOMANDO FUERZAS... CUANDO ESTÉS CON...
ATTU LLEGA A SU DESTINO...
¡MÁS APRISA!
¡AÚN DISPARA!
¡INDIOS NO QUIERO MATARLO! ¡QUIERO LO VIVO!
LLEGAS A TIEMPO, Y RENDIDO
¡CRAC!
¡PARECE QUE VACILAN!
PARA VOLVER LUEGO A LA CARGA
¡CRAC!
¡AVANZANTE POR ESPAÑA!


¡AITABI! ¡AITABI!
DE PRONTO APARECE TORA-ZON DE AGUILA Y ORDENA RENDIRSE A LOS SUYOS.
¡AITABI! ¿QUÉ DICE, AY? JEFE CORAZON DE AGUILA, LA GRUENA
¡LOS ESPIRITUS ES TAN AL LADO DE LOS BLANCOS!
INDIOS NO QUEREAR MAS CON ROSTROS PALIDOS
OS TRAEMOS LA PAZ, Y NO QUEREMOS LA GUERRA
CONSERVA TUS ARMAS, TE CREO UN GUERRERO LEAL Y VALIENTE.
DON DIEGO Y EL JEFE INDIO JURAN ETERNA AMISTAD.
BLANCOS Y PIELES ROJAS SOMOS HERMANOS
LOS HOMBRES BLANCOS HAN BAJADO DE UN MAR PODEROSO
VIVA EL REY
CON LA CHOZA CEDIDA A LOS ESPAÑOLES, POR TORAZON DE AGUILA.
¿PODREMOS CONFIAR EN ESTOS SALVAJES?
YO CREER QUE SI
Y YO
¿ESTAIS CONTENTO, SEÑOR?
MIL CENTELLAS ¿NO HE LE ESTADO? HOY HEMOS PUESTO EL PRIMER MALON DE UN IMPERIO

NOSTALGIA Y PARA QUE QUEDE CONSTANCIA

DE MI PASO POR EL MUNDO
MARAVILLOSO DE LA MUSICA
COMO PIANISTA,, DESDE LOS
14 AÑOS HASTA 1971.

Recordar es vivir dos veces, la música contribuye a ello.

-1953-

ORQUESTA CASABLANCA- 1962

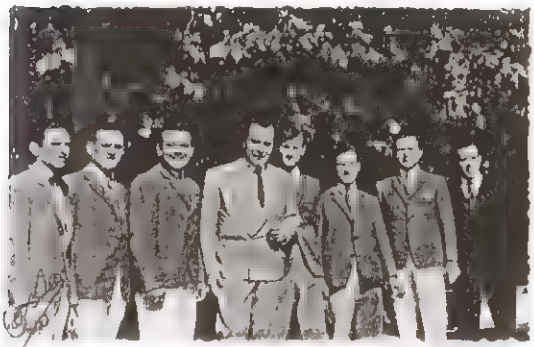
FEBRERO DE 1962

CAMPO COVADONGA

Sábados de 22 a 3 horas - Domingos Grandes Fiestas Campestres de 8 a 21.30 horas

Sábado 3 - GRAN VERBENA ESPAÑOLA - Jazz Don Carlos - Tip. Romero - Spinelli - Jazz "Los Clipper's"
Domingo 4 - Tip. Osvaldo Blasi - Jazz Don Carlos - Jazz "Los Clipper's" - Jazz "Los Megatones" - El Gaitero de Gijó. Gaita y Tamboor
Sábado 10 - Jazz Soledad Montijo - Tipica Jordán - Monteagudo - Jazz Henry Martín y sus Dinámic
Domingo 11 - Jazz Don Carlos - Jazz "Los Megatones" - Tipica Osvaldo Touri - Jazz "California" Conjunto Sierra - Gaita y Tambor
Sábado 17 - Jazz Marty Ozán - Típica Manuel Caballero - Jazz Quique Morales
Domingo 18 - Jazz Don Carlos - Típica Osvaldo Blasi - Harlem Jazz Jazz Tito Cosentino - Conjunto "Silleda" Gaita y Tambor
Sábado 24 - Jazz SAN FRANCISCO - Tipica Alberto Coral - Jazz "Los Clipper's"
Domingo 25 - Típica Romero - Spinelli - Jazz Don Carlos - Jazz Quique Morales - Jazz Tito Cosentino - Conjunto "España" - Gaita y Tambor

LA COMISION DE FIESTAS SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION Y PERMANENCIA



LOS CLIPPER'S JAZZ 84-1516 Sr. Porto

Nuestra Romería estará
Amenizada por:

JAZZ
"LOS CLIPPER"S"

y el Conjunto de Gaitas
"LOS CORUÑESES"

☆

CENTRO
ASTURIANO DE BUENOS AIRES

SABADO 3 DE FEBRERO

LOS 5 LATINOS

SABADO 14 DE JULIO DE 1962

SEDE SOCIAL A LAS 22,30 HORAS

Gran festival artístico y danzante con la participación del Elenco de L.S. 86 Río de la Plata Televisión Canal 13

25

ELS MILTON

Martes, 22 Julio

En Pista la Sensacion de los Conjuntos

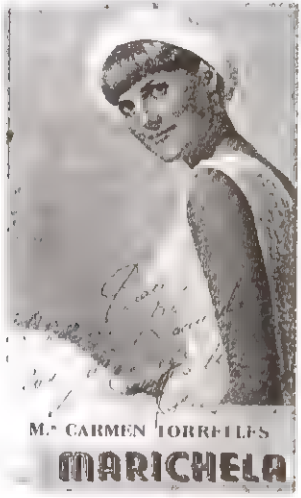
SUCO

y Los Escorpiones

Orquesta "ELS MILTON"

GRANDES ATRACCIONES

GRAN FERIA DE JULIO 1969



M.ª CARMEN TORRELLES

MARICHELA

PISTA DE BAILE **TERRAZA JARDIN**

Sábado 16 a las 10'45 noche

magnífica velada de baile, en esta Terraza amenizada por 2 famosas orquestas

LOS 5 HISPANICOS

y

ELS MILTON

Presentación en Miniata de

MARICHELA

después de su gran actuación en TVE

Pasará una velada agradable en un ambiente estupendo

Excelente y numerado servicio de BAR

JULITA CAÑADAS

ORQUESTA CASABLANCA

Orquesta

"Els Milton"

despedida del fabuloso Conjunto

"Los Pikes"

José Luis Galo y Los Rokers

GRANDES ATRACCIONES

GRAN FERIA DE JULIO 1968

COLABORACIÓN ESPECIAL : EPISTOLAR.

ANTONI GUIRAL CONTI

Nacido en Barcelona, 1959. Historiador, autoeditor, guionista, coordinador....etc.Un pilar y amante del del COMIC/TEBEO/BD... Y como collons quieran llamarlo.Desde 1983en el trabajo de investigador y dibulgador, al que agradecemos su atención y longeva amistad que viene de estos 40 ultimos años. F.T.J.

L'Hospitalet de Llobregat, 11 de octubre de 2016

Estimado Tadeo,

Ante todo, espero que al recibo de la presente te encuentres bien.
Hace poco recibí el último número de tu *Comicguía*, como siempre lleno de notas y dibujos interesantes, sigue siendo una revista imprescindible.
Acabo de recibir tu carta, y me apresto a contestarte.

Me sonaba lo de una revista de historietas de Galerías Preciados, pero no de Editorial Bruguera. He estado revisando datos, y en la página web de Tebeosfera me he encontrádo con la información de la revista a la que creo que te refieres.
Te adjunto aquí los datos:

Galerías Preciados
Editada por Galerías Preciados (Madrid, 1953-1954)
34 números.
Formato: 23 x 33 cm.
8 páginas en blanco y negro y color
Semanal
Colaboradores: F. de la Torre, I. Vizcaíno, Serafín, José Toutain, Tunet Vila, Cruz Delgado, José Laffond, Luis Bermejo y Martín Salvador.

Cuaderno grapado con 8 páginas, la mitad en blanco y negro y la otra mitad en color (cubiertas exteriores, páginas centrales), que se servía gratuitamente a clientes de los grandes almacenes Galerías Preciados. La fecha de publicación no consta en los cuadernos, si bien hay varias firmas de autores fechadas en 1953, por lo que pudo ser ese el año de arranque; pudo cesar en 1954.
El material con que se alimentó esta publicación fue redistribuido desde una agencia una vez publicado en otros tebeos o en otros mercados. En este caso, provino de Estudios Histograf, pues las historietas venían protagonizadas por los personajes Dusty Calbert (de Martin Salvador), Sigur (de Luis Bermejo), el Soldadito Pito (de Tunet Vila), el Enanito Gum (de Cruz Delgado), Capitán Durán (de José Laffond), Sylvia Millones (de Josep Toutain), entre otros.
La publicación gozó al menos de dos epocas, una en la que sirvió como vehículo publicitario de la empresa y que no contuvo historietas y ésta; en ambos casos no llevó PVP porque fue obsequiada.
La altura de algunos ejemplares fue de 33,5 cm.

Como ves, parece que no fue Bruguera quien la realizó o aportó el material, sino la agencia Estudios Histograf, detalle que aparece claramente en el tebeo (en la web hay varias portadas y se lee perfectamente). Ya sabes que Histograf fue una agencia fundada por Francisco de la Fuente, que contó con la ayuda de López Blanco, Toutain y Tunet Vila, y para la que trabajaron muchos historietistas españoles. Fue la agencia que proveyó también de material a suplementos de prensa como La hora del recreo (del diario Levante) o A todo color (La Prensa). Posteriormente, paso a denominarse Ibergraf.

Te incluyo aquí una portada de la revista Galerías Preciados:

Espero que esta información pueda responder a tu pregunta.

Me despido deseándote lo mejor y dándote un muy fuerte abrazo,

Antoni Guiral

28

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

DOCUMENTACION PARA SU ARCHIVO

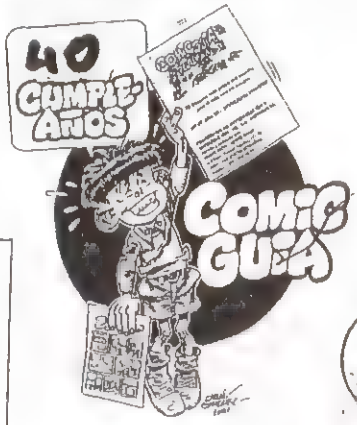
ADDENDA

De esta busqueda tenemos que destacar otro amigo, gran afisionado coleccionista pamplonica ALEJANDRO ROJO MARTINEZ, colaborador de esta revistilla desde sus inicios hace 40 años, en este mismo ejemplar.

Solo un detalle tenemos que apuntar: El periodico que publicó las obras que se hacian para HISTORIGRAF fué Valencia el suplemento de Las Provincias titulado GENTE MENUDA, desde 1953, del cual nos ocuparemos proximamente. Un fuerte reconocimiento al amigo AGUSTIN RIERA.

! GRACIAS AMIGOS.... Y LARGA VIDA CON SALUD (Al menos).

F.T.J.



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

HAY TRES CLASES DE COMICS HOY EN DIA:
COMIC-BASURA, COMIC-DE-AMIGOS y COMIC-CALIDAD-BONELLI. Solución: Aprender italiano.
G.Simenon, Ed McBain, E.Hemingway, B.Shaw y FTJ.

RECUERDOS DE BUENOS AIRES

Primavera según Buenos Aires

VICENT CHILET

Es el primer domingo de primavera en Buenos Aires y San Telmo, tan decadente, tan bello y tan colonial, bombea aromas a maní garrapiñado y melodías de murgas reivindicativas. Una multitud rastrea los puestos callejeros de antigüedades y compra dulces en Miguelito, dentro del centenario mercado. En cafés como El Federal la respiración se contiene y la narración acelerada de las radios no indica novedad alguna en los sorprendentes empates de Boca y River ante Godoy Cruz y San Martín, respectivamente. En la Plaza Dorrego dos bailarines de tango apuran los últimos tragos de cerveza antes de la actuación y charlan con los clientes de la terraza. «¿Españoles? Mi abuela se vino de Lugo».

Hablar de Buenos Aires es hacerlo también de avenidas de París, Madrid, a veces Viena, de los arrabales portuarios genoveses que se manifiestan en las historias multicolor de ladrillo y chapa de la Boca... Allá, abrazado por el Riachuelo, dejando atrás Caminito y una vez visitada la Bombonera, el paseo ofrece la atmósfera industrial de la vida porteña que inmortalizara Benito Quinquela Martín, aquel niño que creció cargando bolsas de carbón y que acabó convirtiéndose en el pintor que retrató un siglo de vida boquense

La gran fortaleza bonaerense se levanta con ingenio, seducción y verbo. Asoma en cada trayecto en tren hacia Retiro. Los vendedores ambulantes, en espléndidos discursos, detallan las bondades de alfajores, lapiceros, calcetines, lupas, libretas, tijeras y un inabarcable etcétera. Los chóferes decoran sus «colectivos» como si fuera el comedor de casa, como un bastión inabordable, con carteles bien visibles que dan la bienvenida y a la vez marcan el terreno: «No cahorro y la vida me hizo perro».

El trayecto merece una pausa para tomar un «submarino con tostado» en El Progreso, unas «facturas» en La Burdalesa y un *capuccino* servido por los veteranos camareros del Gran Café Tortoni, el mismo lugar de grandes vidrieras y maderas nobles en el que Gardel cantaba dos veces por semana. La noche empieza a caer en el delta del selvático río Tigre. En una de sus cabañas, donde Joaco, junto a Rebeca, Diego y la pequeña Julia, la velada dilata sus márgenes con un asado de tira, entre mates, fernets y música de grillos.

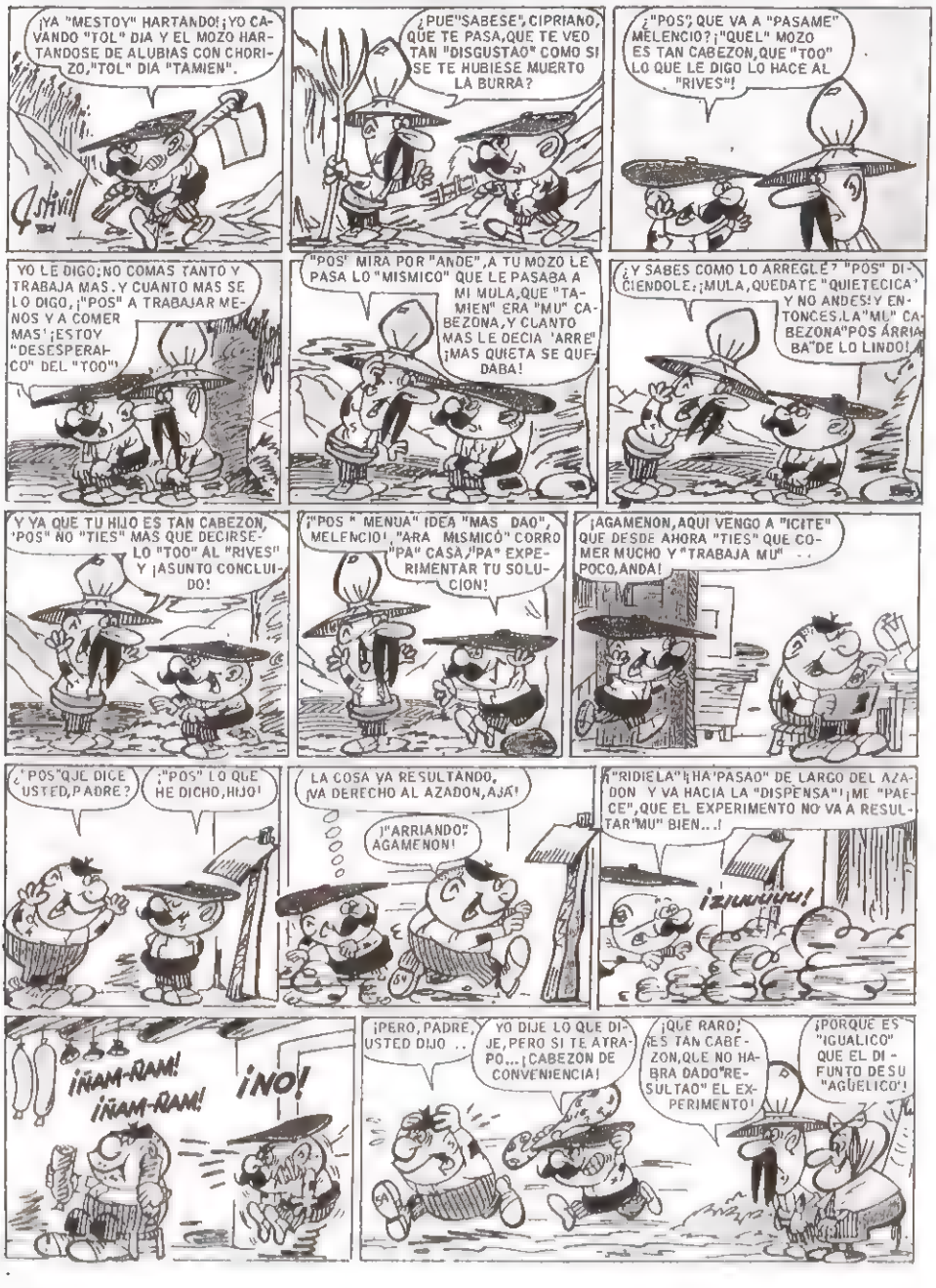
URBAN Directora Susana Golf
Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

Los bosques de Palermo, extendidos hasta el Río de la Plata, son la reserva verde de la ciudad, con jardines japoneses y rosaledas de poetas andaluces. El atardecer es rosáceo y en ese mismo encuadre se cruza una familia judía ortodoxa fotografiando a una dos ocas con su docena de crías, justo cuando el cantante Kevin Johansen saluda desde la bici a quienes le reconocen. Y todo sucede minutos antes de un amago de atraco. Por escenas así uno empieza a sospechar que Buenos Aires, en realidad, no sea una ciudad sino más bien una canción con el colorido barroco de Fito Páez. Dejando atrás el zoo y Plaza Italia, enfilando Borges hacia Plaza Serrano, aparecen las calles adoquinadas y casitas bajas de Palermo Viejo, dinámico epicentro gastronómico y cultural, refugio hipster y orgullo de la clase media que resistió al corralito.

Ciro, el líder de aquella banda, los Piojos, de la que Pablito Aimar te habló, irrumpe en un concierto sorpresa en Florida con Mitre, para presentar un nuevo disco, introducido con el himno a golpes de harmónica. A pocos pasos, en la plaza de Mayo, las Madres y Abuelas, con enérgico coro futbolero, desfilan cogidas del brazo y alertan «que están vivos todos los ideales de los 30.000 desaparecidos». Después de tres semanas, cuando el avión despega de un Aeroparque tan cercano a la ciudad que el *skyline* debe esquivarse con elegantes pasos de milonga, ya es posible reconocer desde el aire las calles en las que, si alguna vez me pierdo, podréis venirme a buscar.

HAPPY NEW YEAR
FELIZ AÑO NUEVO
€
BUON ANNO
BONNE ANNÉE
FELIZ ANO NOVO
HI, RICK
C.R. RICK THE KID.
TEX
ALADIN AND THE
Merry Christmas EVERYBODY!
PHOENIX FEATURES

AGAMENON El experimento


¡YA "MESTOY" HARTANDO! ¡YO CAVANDO "TOL" DIA Y EL MOZO HARTANDOSE DE ALUBIAS CON CHORIZO, "TOL" DIA "TAMIEN".
¿PUE "SABESE", CIPRIANO, QUE TE PASA, QUE TE VEO TAN "DISGUSTAO" COMO SI SE TE HUBIESE MUERTO LA BURRA?
¿"POS" QUE VA A "PASAME" MELENCIO? ¡"QUEL" MOZO ES TAN CABEZON, QUE "TOO" LO QUE LE DIGO LO HACE AL "RIVES"!
YO LE DIGO: NO COMAS TANTO Y TRABAJA MAS. Y CUANTO MAS SE LO DIGO, ¡"POS" A TRABAJAR MENOS Y A COMER MAS'! ¡ESTOY "DESESPERAO" DEL "TOO"!
"POS" MIRA POR "ANDE", A TU MOZO LE PASA LO "MISMICO" QUE LE PASABA A MI MULA, QUE "TAMIEN" ERA "MU" CABEZONA, Y CUANTO MAS LE DECIA "ARRE" ¡MAS QUIETA SE QUEDABA!
¿Y SABES COMO LO ARREGLE? "POS" DICIENDOLE: ¡MULA, QUEDATE "QUIETECICA" Y NO ANDES! Y ENTONCES, LA "MU" CABEZONA "POS ÁRRIABA" DE LO LINDO!
Y YA QUE TU HIJO ES TAN CABEZON, "POS" NO "TIES" MAS QUE DECIRSELO "TOO" AL "RIVES" Y ¡ASUNTO CONCLUIDO!
¡"POS" MENUA" IDEA "MAS DAO", MELENCIO!, "ARA MISMICO" CORRO "PA" CASA, "PA" EXPERIMENTAR TU SOLUCION!
¡AGAMENON, AQUI VENGO A "ICITE" QUE DESDE AHORA "TIES" QUE COMER MUCHO Y "TRABAJA MU" POCO, ANDA!
¿"POS" QUE DICE USTED, PADRE?
¡"POS" LO QUE HE DICHO, HIJO!
LA COSA VA RESULTANDO, ¡VA DERECHO AL AZADON, AJA!
¡"ARRIANDO", AGAMENON!
"RIDIELA" ¡HA'PASAO" DE LARGO DEL AZADON Y VA HACIA LA "DISPENSA"! ¡ME "PARECE", QUE EL EXPERIMENTO NO VA A RESULTAR "MU" BIEN...!
¡ZUUUUU!
¡ÑAM-RAM! ¡ÑAM-RAM! ¡NO!
¡PERO, PADRE, USTED DIJO ..
YO DIJE LO QUE DIJE, PERO SI TE ATRAPO... ¡CABEZON DE CONVENIENCIA!
¡QUE RARO! ¡ES TAN CABEZON, QUE NO HABRA DADO "RESULTAO" EL EXPERIMENTO!
¡PORQUE ES "IGUALICO" QUE EL DIFUNTO DE SU "AGÜELICO"!

15ª ENTREGA

LAREDO

RANGER DE TEXAS

DOS DIAS DESPUES DE PARTIR DE ALPINE, LAREDO SE LE HABRA AL AMANECER PARA SEGUIR VIAJE HACIA DIABLO TEXAS, DONDE DEBE REALIZAR UNA GRAN MISION

CREO QUE DEBERIAMOS LLEGAR ANTES DEL MEDIO DIA, CABALLITO

UNAS POCAS MILLAS MAS ADELANTE UN CAMPAMENTO COMANCHE

EL VIEJO CACIQUE QUANAECO DESPERTO AL AMANECER Y MIRA PENSATIVO A LOS CUATRO GUERREROS QUE LE QUEDAN DE SEISCIENTOS LOS OTROS HAN MUERTO ASESINADOS POR LOS SOLDADOS Y LOS RANGERS DE TEXAS O HAN HUIDO A LOS TERRITORIOS MEXICANOS DEL NORTE

PORQUE ES EL PRIMERO EN DESPERTARSE, EL VIEJO CACIQUE HACIA EL DIA CANTANDO. . ES UNA CANCION SIN PALABRAS COMO EL CANTAR DE LOS PAJAROS A LA MAÑANA

FALTABA AGUA EN EL CAMPAMENTO, POR LO TANTO ESA MAÑANA NO TENDRIAN CAFE ¡CAFE! LA UNICA COSTUMBRE DE LOS BLANCOS QUE QUANAECO HABIA ADOPTADO

¡COMANCHES! CINCO GUERREROS Y TRES MUJERES

CAMPAMENTO MUY CHICO. ¿HACIA DONDE IRAN?

NUARA, TRAE MI POA

SI PAPA

NO PLACO TÍRALO
ES UN LAGARTO INOFENSIVO, MUJER, NO TENGAS MIEDO
EL VIEJO CACIQUE PODRÍA VERLOS
NO ME IMPORTA
¿TODAVÍA QUIERE ATACAR LA CARRETA DE LA CORRESPONDENCIA DE FORT DAVID?
SI SOMOS SOLO CINCO, MORENOS TODOS
ME DARÍA MUCHA PENA QUE TE MATARAN LOS SOLDADOS, PLACO MI CORAZÓN TE PERTENECE
Y YO TAMBIÉN TE QUIERO MUJER, PERO TU PADRE PIENSA QUE SOY UN COBARDE, POR ESO NO QUIERE QUE SEAS MI ESPOSA
YO SÉ QUE NO ERES COBARDE PLACO
EL CACIQUE QUIERE QUE ENCONTREMOS LA MUERTE EN UNA ULTIMA BATALLA CON LOS BLANCOS ...ES UNA LOCURA!
NUESTRA UNICA SALVACIÓN SERÍA IR A LAS TIERRAS INOCENADAS DEL NORTE
LOS INDIOS NO DEBEN LUCHAR MAS Y QUIERE, SALVO LOS BLANCOS NOS DESTRUIRÁN
EL VIEJO CACIQUE QUILÁMECO ENCENDIÓ SU PIPA Y OBSERVABA LA OLLA QUE ESTÁ HERVIDO UN TROZO DE CARNE DE CABALLO
EL INDIO PREFERIRÍA LA CARNE DE BÚFALO, PERO LOS POCOS QUE QUEDAN SON MUY DIFICILES DE CAZAR
LANZA LA PRIMERA BOCANADA DE HUMO HACIA EL SOL PADRE DE LA VIDA
CUANDO LLEGÓ EL HOMBRE BLANCO PUDO EN FUGA A LOS INDIOS SALVAJES. SOPLA LA SEGUNDA BOCANADA DE HUMO HACIA LA TIERRA, MADRE DE TODAS LAS CRIATURAS
EL PELIRROJO QUE SOY UN COBARDE ¿PELIRROJO ALEJARTE DE MÍ?
YO NO QUIERO VIVIR LEJOS DE TÍ PLACO
ESTÁN LEVANTANDO CAMPAMENTO. SI SE DIRIGEN HACIA LOS TERRITORIOS INDÍGENAS CREO QUE NO LOS MOLESTARÉ

PERO CUANDO LEDEDO VUELVE A PONERSE EN MARCHA HACIA DIABLO TANKS, OBSERVA QUE LOS COMANCHES SIGUEN SUS HUELLAS
¿UN BLANCO CABALGA SOLO? ¿LE ARREBATARON EL CUERO CABELLUDO?
ME PARECE QUE CAMBIAN DE RUMBO. SUS DUDAS IRÁN HACIA LAS TIERRAS RESERVADAS PARA LOS INDIOS
¿NOS HABRÁ VISTO EL HOMBRE BLANCO?
SÍ, CUANDO NOS ADELANTAMOS VIMOS QUE SE DABA VUELTA PARA MIRARNOS
¿LO VIERON CUANDO CABALGABA SU CABALLO PARA ACÁ?
NO, SE DETUVO PARA OBSERVARNOS ¿LE QUITARON EL CUERO CABELLUDO?
¡NO! ES UN HOMBRE DE LA FRONTERA, TALVEZ UN RANGER SI VE QUE LO PERSIGUEN NO HUIRÁ, SE APEARÁ E IRÁ APUNTANDO UNO POR UNO A SUS ENEMIGOS CON SU LARGO RIFLE

ESTOY CERCA DE DIABLO TANKS. ME PREGUNTO QUÉ HARÁN CUANDO LLEGUEN ALLÍ.

APROXIMADAMENTE UNA HORA MÁS TARDE, LLEGA LEDEDO A DIABLO TANKS.
¡HOLA! ¿USTED ES CASSIDY?
SÍ. ¿QUÉ ES LO QUE QUIERE?

SOY EL CABO LAREDO DEL BATALLON DE LOS RANGERS DE TEXAS. TENGO ORDEN DE LLEVARME DE AQUI A UN DETENIDO DE APELLIDO WOODS
OH, EL OFICIAL WILSON TRAJO AL PRISIONERO ESTA MAÑANA. ESTÁN AHI DENTRO ESPERANDOLO RANGER.
¡MIRE ALLA! ¡INDIOS!
¡EY WALSON! ¡PRONTO MI RIFLE! ¡AVANZA HACIA AQUI UNA BANDA DE COMANCHES!
NO LE VA A HACER FALTA EL RIFLE, SE DIRIGEN AL TERRITORIO INDIGENA
¿QUÉ TAL RANGER? HE DEJADO AL PRISIONERO ESPOSADO JUNTO A LA PARED.
LO IRÉ A VER, PERO ANTES QUISIERO SABER QUÉ ES LO QUE SE PROPONEN ESOS COMANCHES
EL HOMBRE BLANCO HA LEVANTADO UNA CHOZA JUNTO A NUESTRO POZO DE AGUA. NO ESTABA ALLÍ LA ULTIMA VEZ QUE PASAMOS
ESTE MANANTIAL PERTENECIA A LOS INDIGENAS. AHORA EL HOMBRE BLANCO SE APODERO DE ÉL
NINGÚN ANIMAL SALVAJE SE ACERCARA MAS A BEBER AQUI.
¿Y NOSOTROS? TAMBIEN NECESITAMOS AGUA. ¿CREES QUE NOS DEJARAN SI NOS ACERCAMOS PARA BEBER?
SI LO INTENTAN, RESPONDEREMOS.
¡AQUÍ VIENEN! ¡VAMOS A LIQUIDARLOS COMPAÑEROS!
¡VAMOS MUCHACHOS! ¡A VER QUIEN TERMINA MÁS PRONTO CON ELLOS!
¡NO DISPARE CASSIDY! ¡DÉJELOS! SOLAMENTE QUIEREN AGUA.

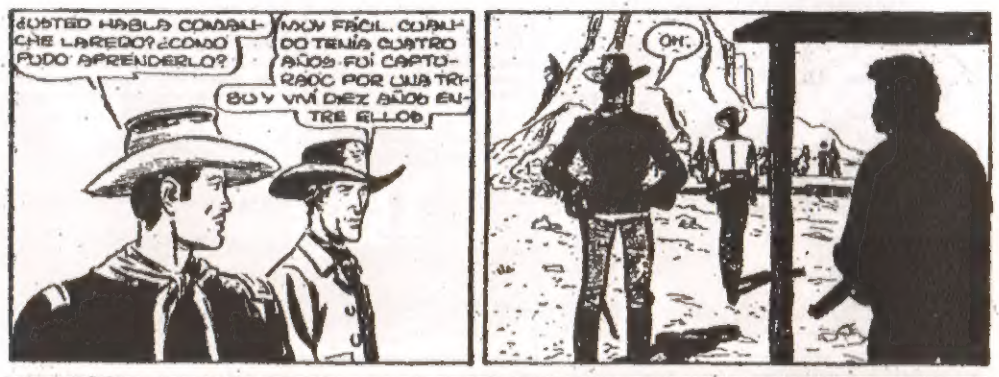
SERÁ MEJOR QUE LA VAYAN A BUSCAR A OTRA PARTE
NO HAY OTRO MANANTIAL HASTA CINCUENTA MILLAS DE AQUÍ. CÁLMESE. NO VALE LA PENA EMPEZAR UNA BATALLA.
DOS QUERÍAN HACER FUEGO. EL OTRO, EL DE LOS CABELLOS COLOR DE TRIGO LO IMPIDIÓ
¡DISTÁNCIENSE!
¡MÍRELOS AHORA! ¿ME VA A DECIR QUE NO TIENEN INTENCIONES DE PELEAR?
ELLOS SOLAMENTE SE HAN DISTANCIADO UNOS DE OTROS PARA SU PROPIA PROTECCIÓN, NO EMPIECE NADA.

Laredo y sus compañeros se detienen para ver que actitud adoptarán los indígenas

ESTÁN NERVIOSOS, PODRÍAN BALEARNOS DE PURO MIEDO
MEJOR SI TIENEN MIEDO. PODREMOS QUEDARNOS UN POCO. LOS ANIMALES NECESITAN DESCANSAR

NO PODEMOS. LA CARRETA CORREO DEL FUERTE DAVIS PASARÁ POR AQUÍ ESTA TARDE
LO SÉ. PODRÍAMOS MATAR UNOS CUANTOS SOLDADOS, ¿NO TE PARECE?
YA TE LO HE DICHO ANTES. DESEO IR A LAS TIERRAS ROJAS CASADA CON NOSARA COMO ESPOSA
¡ESTÁ BIEN! ESTA CARRETA SOLO ESTORBA A LA CARRETA Y NO ESPERES QUE TE DÉ A NOSARA
¡SOLAMENTE UN BUEN GUERRERO Y UN VALIENTE LA MERECE TENER POR ESPOSA!

¿ESE SARGENTO? ¿SON INDIOS
SÍ, SON COMANCHES
¿HAS TENIDO DIFICULTADES CON ESOS INDIOS, CASSIDY?
¡NO, PERO NOS ALEGRAMOS DE VERLOS LLEGAR!
CASSIDY, ESTE ES EL TENIENTE BRADY
ESOS INDIOS SON COMANCHES Y EN EL FUERTE DAVIS TENDRÁ APACHES
NO PARECEN MUY PELIGROSOS. ESE VIEJO ESTÁ COMO PARA RETIRARSE A UNA VIDA DESCANSADA
EL VIEJO ES GUASECO, "EL ÁGUILA". HA SACADO MUCHOS CUEROS CABELLUDOS EN SU VIDA
¡INTENTÉ HABLAR CON ELLOS, TENIENTE, PERO CREO QUE NO ENTIENDEN NUESTRO IDIOMA
LO INTENTARÉ YO


¿USTED HABLA COMANCHE LAREDO? ¿CÓMO PUDO APRENDERLO?
MUY FÁCIL. CUANDO TENÍA CUATRO AÑOS FUÍ CAPTURADO POR UNA TRIBU Y VIVÍ DIEZ AÑOS ENTRE ELLOS
¡OH!
ESPERO QUE LOGRE AVERIGUAR QUE ES LO QUE SE PROPONEN
ESTÁN EN CAMINO PARA IR A LAS TIERRAS RESERVADAS. EL VIEJO NO SE QUIERE IR, PERO CREO QUE LO TENDREMOS INCONVENIENTE EN DECIDIRLO

LE DIJE AL RANGER QUE NOS IBAMOS PARA LAS TIERRAS RESERVADAS. VEN CON NOSOTROS GUIJABEICO, VIVE EL RESTO DE TUS DÍAS EN PAZ
NO QUIERO PAZ. QUIERO LIBERTAD ATACARÉ SOLO A LOS SOLDADOS

PADRE, VEN CON NOSOTROS A LAS TIERRAS DE LOS INDIOS
¿TE DIJE ACASO QUE PODÍAS IRTE A LAS TIERRAS INDÍGENAS? ¿O ES QUE YA LA HIJA DEL COMANCHE NO OBEDECE A SU PADRE?

NO SABÍA DECIR ESO PADRE, HARÉ LO QUE TU QUIERAS
CUANDO LLEGUE EL MOMENTO TE DIRÉ QUÉ ES LO QUE DEBÉS HACER

ALCANCÉ A VER A LA MUCHACHA COMANCHE. ES MUY BONITA
SÍ, ES REALMENTE UNA BELLEZA

¿EH?

ME PARECE QUE ESOS COMANCHES SE ALEJARÁN SIN OCASIONAR MOLESTIAS, POR CONSIGUIENTE NOS VAMOS A IR NOSOTROS TAMBIÉN

LOS SOLDADOS SE VAN. ¿CÓMO PIENSAS ATACARLOS?
LOS ALCANZARÍA PRONTO EN UN CABALLO VELOZ COMO AQUEL QUE VEO EN EL CORRAL DEL HOMBRE BLANCO

¡GUIJABEICO! TE MATARÁN SI INTENTAS ROBARLES LOS CABALLOS
UN GRAN GUERRERO NO PUEDE IR A LA MUERTE MONTADO EN UN CABALLO VIEJO Y HUESUDO. ¡YO QUIERO ESE HERMOSO CABALLO!
(CONTINUARÁ)

GAÑAN
DESTAJO
COMICGUIA
F.NÁJERA
DE LA HISTORIETA
cine arte
TEATRO POPULAR
DE BUENOS AIRES
VERANO 2007
ESPECIAL CINE
HOP!
HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -
7-7CERO
A LA IZQUIERDA
INTERNATIONAL JOURNAL
OF COMIC ART
COMICS
REVUE
More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon
Modesty Blaise
Tarzan
Gasoline Alley
Buz Sawyer
Krazy Kat
The Phantom
Steve Canyon
FLASH GORDON
40
¡GULP!